

YAMAHA TRUE X BAR 50A



Yamaha ułokowała swoje najnowsze soundbary w serii *True X*, która prawdopodobnie będzie zastępować serię *YAS*. *True X* to nie tylko nowe poszczególne urządzenia, ale też szerzej zakrojona koncepcja, zgodna z aktualnymi soundbarowymi trendami.



Yamaha wprowadza swój pierwszy soundbar pracujący bez asysty subwoofera (*Bar 40A*), a jednocześnie otwiera opcję uzupełnienia soundbara głośnikami efektowymi *WS-X1A*, co dotyczy także droższego, „subwoofierowego” systemu *Bar 50A*. Jednocześnie obydwa modele lepiej lub gorzej poradzą sobie z kreowaniem przestrzeni – dzięki wsparciu systemów dźwięku wirtualnego. Listwa *Bar 50A* jest dość długa, a subwoofer wysoki i szczupły, jednak obydwa elementy nie są tak duże i ciężkie, jak w systemie *Magnifi Max AX*. Listwa prezentuje się minimalistycznie, ale powiew estetycznej świeżości przynosi „kawowa” wersja kolorystyczna (oprócz standardowej – czarnej). Urządzenie zostało w dużej części pokryte maskownicą, w której wycięto okienko z przyciskami głównych funkcji, a na dolnej krawędzi ulokowano panel z diodami informującymi między innymi o aktywnym źródle czy połączeniu sieciowym. Mikrofon jest związany z asystentem głosowym, a nie z automatyczną kalibracją – takiej tutaj nie ma.

Oprócz najbardziej przydatnego wyjścia HDMI (z kanałem zwrotnym eARC) jest też wejście HDMI i optyczne. Sieć podłączymy przez LAN, natomiast gniazdo USB służy do aktualizacji oprogramowania.

Żaden nowoczesny soundbar nie obejdzie się bez rozległych funkcji strumieniowych. A skoro to Yamaha, sięgnąłem odruchowo po aplikację *MusicCast*. Tym razem ten trop okazał się jednak błędny, ponieważ nowy *Bar 50A* nie ma z nią nic wspólnego. Yamaha zmierza już w innym kierunku, wprawdzie w przypadku soundbarów to się już zdarzało, ale *Bar 50A* jest pierwszym modelem wyposażonym tak kompletnie i praktycznie, chociaż bez *MusicCasta*. Do strumieniowania przygotowano systemy odpowiadające dwóm najpopularniejszym serwisom internetowym – *Spotify Connect* oraz *Tidal Connect*, uzupełniając je standardem *Apple AirPlay 2*. Do sterowania może służyć specjalna aplikacja *Sound Bar Controller* albo klasyczny pilot (który ma nawet unikalne umiejętności).

Strumieniowanie uzupełniono standardem *Bluetooth* (z kodowaniem *SBC* oraz *AAC*).

Pilot jest rozbudowany. Oprócz spraw oczywistych (regulacja głośności, przełączanie wejść) jest tutaj wybór trybów przestrzennych, wzmocnienie dialogów i niskich częstotliwości (niezależne od regulacji subwoofera), regulacje dla głośników efektowych (gdzie znajdują się w zestawie) oraz wiele dodatkowych drobiazgów (jak np. tryby przesyłania sygnałów HDMI, zmiana intensywności wskaźników diodowych, kompresja dynamiki).

Przyglądając się nadajnikowi zdalnego sterowania, zacząłem podejrzewać, że w zakresie funkcjonalności i dodatków Yamaha poszła nawet jeszcze dalej, bo lawinę dodatkowych systemów zapowiadał przycisk *Setup*, kojarzony zwykle z menu ustawień. Pod nim kryje się jednak tylko awaryjne, ręczne łączenie listwy z subwooferem i opcjonalnymi głośnikami efektowymi na wypadek, gdyby zawiodła automatyka.

Dla każdego z typowych zadań (muzyka, film, gry) są oddzielne tryby. Muzyce porządkowano ortodoksyjne ustawienie *Stereo*, efekty przestrzenne uruchamiamy dopiero wchodząc w tryb filmowy (np. dla źródeł HDMI). Soundbar dekoduje *Dolby Atmos*, jest też *Dolby Digital*, ale nie ma *DTS-u*.

Konfiguracja głośnikowa jest w rzeczy samej dość oryginalna, a jeszcze bardziej zaskakująca w opisie producenta. Dowiadujemy się z niego o zastosowaniu w subwooferze 16-calowego głośnika (16"), czyli 40-cm... To „literówka”, głośnik ma 16 cm, chociaż duża maskownica na bocznej ścianie sugeruje, że jest nieco większy. Tunel bas-refleks został wyprowadzony na przedniej ścianie. Należy oczywiście pamiętać o ustawieniu subwoofera w taki sposób, aby nie przysunąć głośnika ani otworu bezpośrednio do ściany, jednak jej bliskość wcale nie musi być szkodliwa – wynikające stąd wzmocnienie można przecież skorygować regulacjami, a wysiłek samego głośnika będzie wówczas mniejszy.

W listwie znajdziemy kilka ciekawostek. Na froncie znajdują się tylko dwa przetworniki szerokopasmowe 5 x 7 cm, formalnie kanału lewego i prawego, ale uczestniczący również w realizacji zadań kanałów centralnego i surroundowych. Wydaje się, że to niewiele, ale wsparciem dla nich są kolejne dwa 8-cm przetworniki umieszczone na górnej ścianie; w specyfikacji ich rolę przedstawiono jako „subwoofer”, co może mniej doświadczonych zbić z tropu – przecież subwoofer stoi obok, a soundbara *Bar 50A* nie można kupić bez niego. Czyżby system był wyposażony w tym zakresie „podwójnie”? Komu taki pomysł się podoba, może tak to rozwiązanie traktować, ale określenie jest nieprecyzyjne, a nawet niewłaściwe, jednostki te należałoby raczej nazwać niskotonowymi.

Producent podaje nawet dokładnie zakres ich pracy – 100–220 Hz – co jest już bardzo dobrą i wiarygodną wiadomością, bowiem oznacza, że przygotowano sposób, aby poprawić działanie soundbara właśnie w tym zakresie, w którym jego charakterystyka jest często osłabiona, jednocześnie ustalono dość niską częstotliwość podziału z subwooferem, co jest korzystne dla dobrej integracji całego systemu. Malkontenci zwrócą uwagę na brak wyspecjalizowanych przetworników wysokotonowych, ale małe szerokopasmowe mogą wystarczyć w urządzeniu tej kategorii i klasy, a nawet lepiej spełniać wyznaczone zadanie.

Nieortodoksyjne podejście konstruktorów Yamahy do specyficznych problemów subwooferowych zasługuje na uznanie.

A co z kanałami sufitowymi? Spokojnie, znalazło się dla nich miejsce na górnej ścianie – to dwa najmniejsze (5-cm) przetworniki szerokopasmowe.



Niekonwencjonalny system głośnikowy (z dodatkowymi przetwornikami niskotonowymi) to dobry sposób na poprawę naturalności dialogów i wokali. Efektami najniższych częstotliwości zajmuje się tradycyjnie subwoofer.

ODSŁUCH

Próby z Yamahą rozpocząłem od muzyki, wybierając równocześnie tryb Stereo. Mimo że soundbary nie są konstruowane specjalnie pod kątem jak najwierniejszego odtworzenia takich materiałów, to True X Bar 50A przeszedł taką próbę nie tyle brawurą, co prawidłowo. Pod względem równowagi i neutralności to najbardziej rzetelny soundbar tego testu, unikający skrajności, zarówno jaskrawości, jak i tłustości. Można uznać, że jest kompromisem między ofensywnym Ambeo Mini a ciepłym Magnifi Max AX, jednak nie jest to brzmienie nijakie, a wśród soundbarów taka „normalność” wcale nie jest czymś typowym. Dobre osadzenie w zakresie średnich tonów z właściwym nasyceniem dolnego podzakresu ucieszy wszystkich, którzy dostrzegli jego odchudzenie w brzmieniu większości soundbarów, bez względu na to, czy mają wyeksponowane tony wysokie, czy sam bas.

Wokale są wyjątkowo mocne, zdrowe, wyraziste, podobnie jak instrumenty akustyczne operujące w tym zakresie.

Nie jest do tego potrzebny bas potężny ani niski, wystarczy dostatecznie dynamiczny i dokładny. Oczywiście dyscyplina i oszczędność nie zaspokoją wszystkich oczekiwania, ale możemy dobrać się do regulacji i sobie „dogodzić”. Zabawa z ogólnym poziomem



Pilot jest „japoński”, z dużą liczbą przycisków i funkcji; możliwe jest także sterowanie aplikacją mobilną.

charakterystyki z subwoofera może doprowadzić do efektów ekstremalnych, dodatkowe podbicie w zakresie wyższego basu podkreśla walory rytmiczne.

Nie jestem pewien, czy działają tutaj jakieś procesory wirtualne, mimo to baza stereo jest dość szeroka i sugestywna. Co ciekawe, w innych trybach (np. filmowym) nie pojawiają się zmiany, gdy strumieniujemy muzykę przez sieć lub Bluetooth. Seanse kinowe przynoszą dodatkowe emocje, zarówno przestrzenne, jak też basowe i wysokotonowe; skraje pasma zyskują na znaczeniu, dźwięk jest mniej skoncentrowany, bardziej zamaszasty.

YAMAHA TRUE X BAR 50A

CENA

4000 zł

www.audioklan.pl

DYSTRYBUTOR

Audio Klan

WYKONANIE

Smukły, elegancki system soundbarowo-subwooferowy, dwie wersje kolorystyczne. Oryginalna, niezapasana, ale wydajna konfiguracja głośnikowa.

FUNKCJONALNOŚĆ

Dekodery Dolby Atmos, funkcje strumieniowe z najbardziej popularnymi systemami, aplikacja mobilna, możliwość rozbudowy o bezprzewodowe głośniki efektowe

BRZMIENIE

Zrównoważone, spójne, esencjonalne. Mocna, nisko osadzona średnica dobrze służy zarówno w kinie (dialogi), jak i w muzyce (wokale, instrumenty akustyczne). Przy materiałach wielokanałowych większa swoboda, w stereo porządek.

Konfiguracja	2.1.2
Subwoofer w zestawie	tak
Wejścia/wyjścia HDMI	1/1
Wejścia cyfrowe	1 x toslink
Wejścia analogowe	nie
Dekodery surround	Dolby Atmos, Dolby Digital
Automatyczna kalibracja	nie
Pilot	tak
Aplikacja mobilna	tak
Strumieniowanie	Apple AirPlay 2, Spotify Connect, Tidal Connect, BT
Komunikacja	Wi-Fi, BT



Na centralnym miejscu znajduje się panel z przyciskami sterującymi, a tuż obok mikrofon dla asystenta głosowego Alexa.



Wybrane funkcje są wskazywane przez panel diodowy.



Chociaż w większości sytuacji wystarcza jedno wyjście HDMI (z kanałem zwrotnym eARC), to w zapasie jest dodatkowe wejście HDMI oraz wejście optyczne.



Szczupły subwoofer będzie łatwiej ustawić, pamiętając jednak o tym, że głośnik znajduje się na bocznej ścianie.



Yamaha przygotowała dla soundbarów True X opcjonalne głośniki efektowe, które mogą pracować również samodzielnie (jako głośniki Bluetooth).